

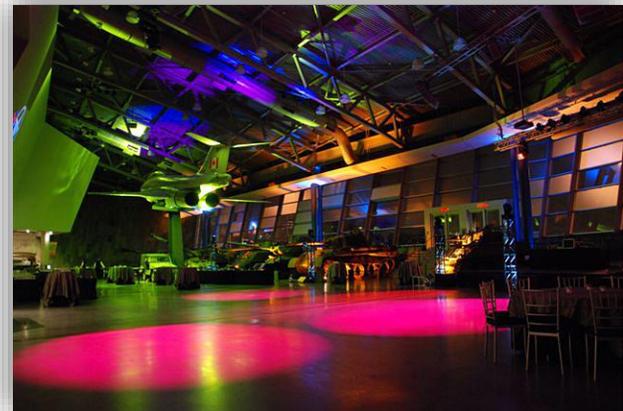
Spécifications Techniques Galerie LeBreton



Photo : Marie-Andrée Blais



Photo : Marie-Andrée Blais



La galerie LeBreton est une impressionnante aire ouverte qui contient la plus grande collection de matériel militaire du Canada. Cette salle aux grandes baies vitrées baigne dans une lumière naturelle et offre une vue étonnante sur la ville d'Ottawa. Pourvue d'une scène surélevée de 24' x 16' et d'équipements de pointe de sonorisation, d'éclairage et de projection vidéo, la salle accueille depuis 2005 une variété d'évènements publics ou privés, tels que conférences, concerts, cérémonies ou banquets.

** Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées sans préavis.*

Description de la salle

Superficie approximative pour les évènements

- 2860m² – 9383pi²
- La superficie disponible pour les évènements peut changer selon la disposition des éléments mis en exposition.
- Plancher en béton scellé (vernis)

Capacité maximale (peut varier selon la nature de l'évènement et sa configuration)

- 500 – disposition banquet
- 600 – disposition théâtre
- 800 – disposition cocktail debout

Régie (son, éclairage et vidéo)

- La régie temporaire est située en face de la scène, à 18,3m (60') de celle-ci.

Accès pour les personnes à mobilité réduite

- La salle est située au niveau inférieur, accessible par un long corridor à pente douce.
- Une rampe peut être installée pour accéder à la scène, avec demande préalable.

Système d'écoute assistée pour les personnes malentendantes

- La salle diffuse un signal continu sur fréquences FM.
- Des récepteurs FM sont disponibles sur demande.

Accès internet dans la salle

- L'édifice est équipé d'un signal WIFI public en continu.
- Un signal WIFI privé est disponible.
- Une connexion filaire peut-être installée avec demande préalable.

Salon des artistes, loges

- Il n'y a pas de loge ou de local privé dans la Galerie Lebreton, ou à proximité.
- À discuter avec le personnel du musée pour plus de détails.

Scène

- Construite de praticables Wenger Versalite® (Surface standard), 1,22m x 2,44m (4'x8') chacun
- **Largeur** : 7.3m (24'), **Profondeur** : 4.9m (16'), **Hauteur** : 0.6m (2')
- Accès à la scène par des marches amovibles : 2 à l'avant-scène, côtés jardin et cour, et 1 côté cour au lointain.
- Rideau de fond en velours noir sur perche motorisée - Pleine largeur de la scène : 7.3m (24')

Équipements techniques

La salle est pourvue d'équipements techniques de pointe, fixes et permanents. Nous avons aussi une variété d'équipements portatifs pouvant être loués selon leur disponibilité.

Note : Les effets de fumée sont strictement interdits à l'intérieur du Musée de la Guerre.

Son

- Console : Digico S21
- Distribution sonore:
 - Au plafond, enceintes principales: Deux ensembles (gauche, droite) curviligne de 5 *Meyer Melodies* autoalimentés
 - Au plafond, enceintes secondaires: Un ensemble central de 2 *Meyer UPJ-1P* autoalimentés
 - Au plafond, enceintes de délai: Un *Meyer UPJ-1P* autoalimentés, côté jardin pour la zone éloigné
 - Enceintes basses fréquences: Deux caisses *Meyer USW-1P* autoalimentés
- Traitement: Meyer Galileo 616 de 6 entrées et 16 sorties
- Connexions audios de la scène à la Régie :
 - Un 48 paires de lignes XLR3 (splitsnake)
 - 7 lignes de retours, séparées du splitsnake

Vidéo

- Projecteur laser *Christie Digital D20WU-HS*, 20,600 Lumens, installé en permanence avec lentille fixe de projection de courte distance
- Écran à projection frontale motorisé *Da-Lite*, en fond de scène : 3.7m (12') x 4.9m (16')
- Connexions vidéos disponibles:
 - 1 x HD-SDI – à la régie
 - 1 x HDBT – en arrière-scène

Éclairage

- Console : Grand MA3
- Façade : Pont de 56' - 16 x ETC S4 Zoom 25/50 + 6 x projecteurs automatisés Martin ERA 400 profile
- Arrière : Pont de 40' - 6 x ETC ColorSource V Fresnel avec volets + 2 x projecteurs automatisés Martin ERA 400 profile
- Au dessus de la salle : 6 x perches d'éclairage avec 24 x ETC S4 Parnell pour couverture générale de la salle
- Lien DMX entre la régie et l'arrière-scène
- Lien Ethernet entre la régie les ponts avant et arrière

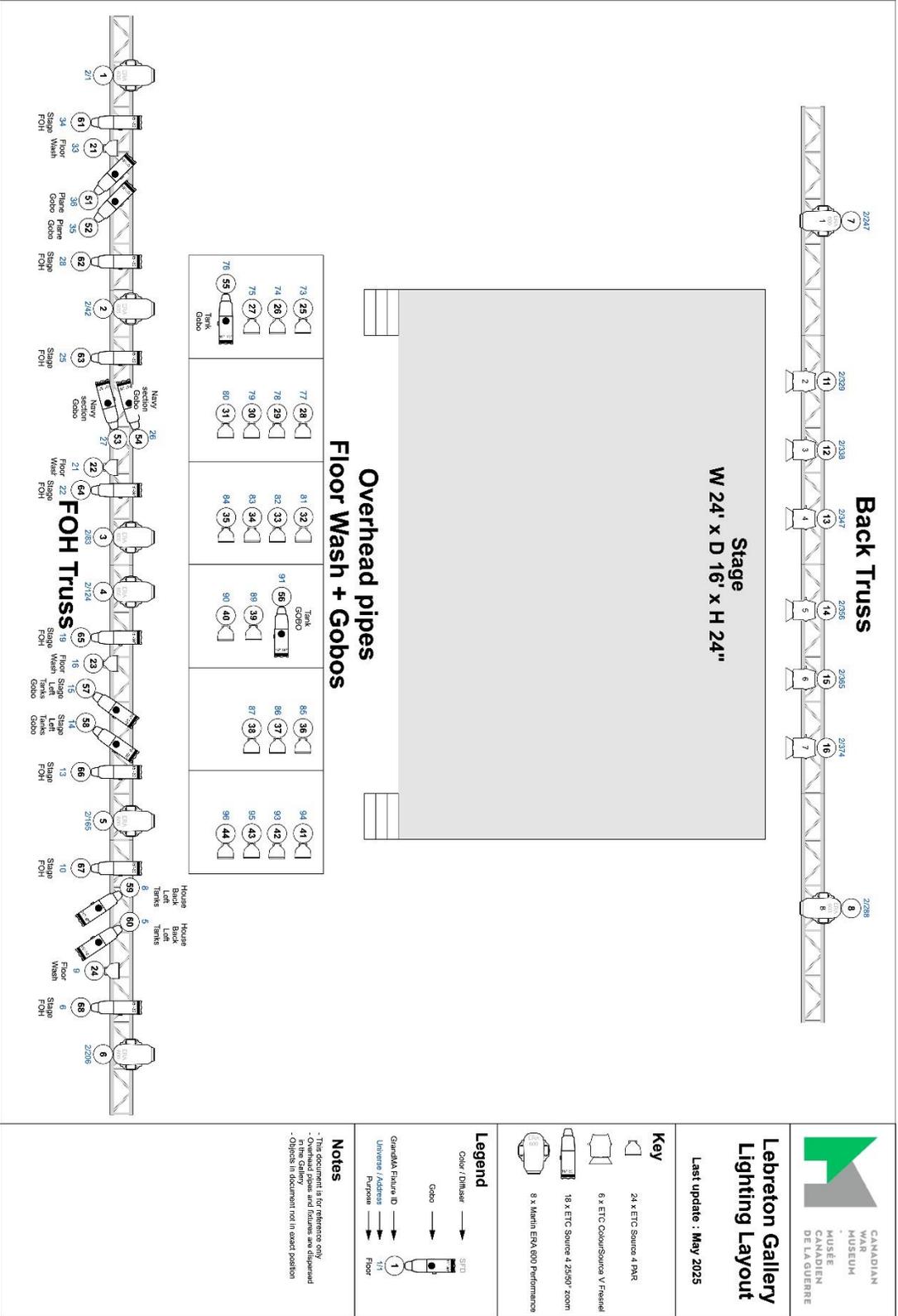
Alimentation électrique auxiliaire

- 1 x 200A 3 phases arrière-scène (Appleton)
- 1 x 200A 3 phases au FOH (Appleton)

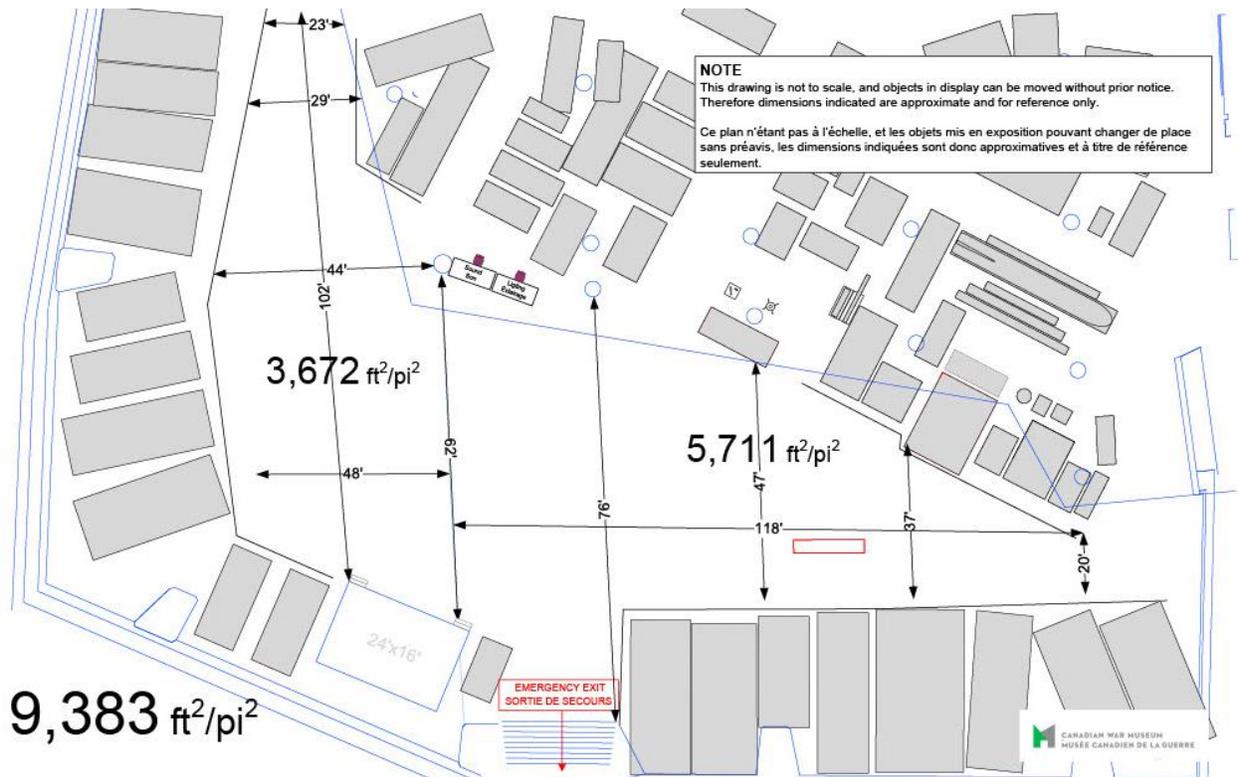
Système de communication

- Système complet disponible – Filaire (*Clear-Com* ©) ou sans fil (*Pliant* ©).
- Frais applicables à l'utilisation des unités sans-fil.

Plan d'accrochage d'éclairage



Plans de salle



Plan du site

