

## Spécifications Techniques Théâtre Barney-Danson



Photo : Marie-Andrée Blais



Le Théâtre Barney-Danson est une salle polyvalente et multifonctionnelle, et pourvue d'équipements de pointe de sonorisation, d'éclairage et de vidéo. La salle peut être utilisée comme un théâtre conventionnel, une salle de conférence ou une salle de banquet. Pour ce faire, la salle est munie d'un cadre de scène mobile, d'une scène modulaire démontable et de gradins rétractables.

*\* Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées sans préavis.*

## Description de la salle

### Superficie Totale

- 3,900pi<sup>2</sup> – 1188 m<sup>2</sup>
- Plancher en béton scellé (vernis)

### Capacité maximale (peut varier selon la nature de l'évènement et sa configuration)

- 231 - disposition théâtre - avec gradins
- 280 - disposition théâtre - chaises au sol, sans gradin
- 200 - disposition banquet
- 250 - disposition cocktail debout

### Cabine de régie (son, éclairage et projection vidéo)

- La cabine de régie est située en face de la scène, à 17.3m (57') du mur lointain, au 2<sup>ième</sup> niveau.
- Non-accessible aux personnes nécessitant l'aide d'un appareil de mobilité.
- La cabine a une ouverture sans fenêtre qui donne directement sur la salle.

### Accès pour les personnes à mobilité réduite

- La salle est au niveau du plancher principal, au rez-de-chaussée.
- Une rampe peut être installée pour accéder à la scène, avec demande préalable.

### Système d'écoute assistée pour les personnes malentendantes

- La salle diffuse un signal continu sur fréquences FM.

### Accès internet dans la salle

- L'édifice est équipé d'un signal WIFI public en continu.
- Un signal WIFI privé est disponible.
- Une connexion filaire peut-être installée avec demande préalable.

### Traduction simultanée

- Une cabine permanente avec vue sur la scène est disponible au 2<sup>ième</sup> niveau, adjacente à la régie technique. Non accessible aux personnes nécessitant l'aide d'un appareil de mobilité.
- La cabine peut accommoder 2 personnes.
- Le Musée ne fournit pas de service de traduction simultanée, et ne dispose d'aucun équipement nécessaire à cet effet.
- La cabine est équipée de connections audio entrée / sorties reliées à la cabine de régie.

### Salon des artistes

- Local situé au rez-de-chaussée, derrière la scène, et pouvant accommoder 10 à 12 personnes.
- Il est équipé de divans, tables, 1 toilette privée avec douche, un petit réfrigérateur, des casiers, espace de maquillage pour 2 personnes, ainsi qu'une planche et un fer à repasser.
- Le salon des artistes est accessible par chaque côté de la scène.

### Cadre de scène mobile

- L'espace de scène est équipé d'un cadre de scène mobile, fait de bois naturel.
- Contrôle : À l'intérieur du cadre, côté cour
- Dimensions:
  - Largeur individuelle des pans verticaux : 2,007m (79"), Épaisseur : 48cm (18 7/8")
  - Largeur totale: 13,89m (45'6"), Hauteur : 5,15m (22' 8")
  - Ouverture : **Largeur** : 9,85m (32'4.5"), **Hauteur** : 5,15m (17' 6")
  - En position rétractée : à 1,03m (3' 5") du mur du fond
  - En position avancée au maximum : 5,05m (16') du mur du fond
  - En position médiane – par défaut : 2,88m (9' 5,5") du mur du fond
  - Distance de déplacement : 4.15m (12'7")

### **Scène - modulaire et amovible**

- Construite de praticables *Wenger Versalite*® (Surface standard), 1,22m x 2,44m (4'x8') chacun
- Dimensions par défaut :
  - **Largeur** : 7,31m (24')
  - **Profondeur** : 3,65m (12')
  - **Hauteur** : 0,61m (24")
- Dimensions max – sans coulisse :
  - **Largeur** : 9,75m (32')
  - **Profondeur** : 4,87m (16')
  - **Hauteur** : 0,61m (24")
- Escalier avec main courante de chaque côté, ainsi qu'un garde-fou en périphérie
- Largeur libre des coulisses, jardin et cour : 2,43m (8')
- Distance entre le nez de scène et la régie : 12,49m (41')
- Distance entre le nez de scène et les gradins rétractables : 4,27m (13')

### **Perches d'éclairage – Seulement accessibles avec une nacelle**

- Nombre total: 7 perches simples et fixes
- Hauteur des perches :
  - Au-dessus de la scène : 6,75m (22')
  - Au-dessus de la salle : 7,36m (24')
- Charge maximale: 11.4 kg (25lbs) au pied linéaire
- Longueur des perches dans la salle : 18,3m (60')
- Longueur des perches à l'intérieur du cadre de scène : 13,41m (44')
- Diamètre des perches : 3.7cm (1.5")

### **Habillage de scène - Permanent**

- Rideau principal : motorisé, contrôle en régie et au cadre de scène  
Matériel : Saltex polyester / polyacrylique noir et beige avec endos feutre, ampleur 225%
- Rideau de fond : Velours noir plissé. Ouverture par le centre, contrôle manuel en coulisse à jardin.
- Allemandes sur rail : 1 de chaque côté : Velours noir. 5.17m H x 4,55m L (17' H x 15' L).
- Le plafond de la salle est équipé de 3 paires de frises acoustiques amovibles, de velours noir

### **Distribution électrique – 15 amp**

- En coulisse, mur lointain: 7 prises / 5 x circuits ind.(3 à Cour, 4 à jardin, 2 doublées en parallèle)
- À l'arrière de la salle: 6 prises / 3 x circuits ind.(3 de chaque côté, toutes doublées en parallèle)

### **Alimentation électrique auxiliaire**

- Mur lointain jardin : 3 phases 100A 120/208V - Connecteur Hubbell CEE
- Entrepôt technique: 3 phases 100A 120/208V - Connecteur Hubbell CEE

## Équipements techniques

La salle est pourvue d'équipements techniques de pointe, fixes et permanents. Nous avons aussi une grande variété d'équipements portatifs partagés avec les autres salles pouvant être utilisés selon leur disponibilité. À discuter avec la coordination de production.

**Note : les effets de fumée ne sont pas permis dans le Musée Canadien de la Guerre.**

### Son

- Console : Midas M32 – 32 entrées, 8 sorties
- Lecteur média : Denon DN-300Z (CD,SD,USB,FM)
- Distribution sonore:
  - Façade (fixes dans le haut du cadre de scène) : 3 x Meyer UPJ-1P amplifiés (centre + 1 par côté)
  - Basses : 2 x Meyer USW-1P, 1 par côté de la scène, au sol
  - Ambiophonique 5.1 numérique: 10 x JBL 8340, 3 par côté, 4 à l'arrière du public
- Décodeur 5.1 : Lexicon MC12
- Connexions audio de la scène à la régie : 10 entrées XLR par côté.

### Éclairage

- Console : ETC Ion XE + module de contrôle à 20 potentiomètres et boutons de commande
- Gradateurs : 185 x Strand SLD - 2,4 kW + 7 modules non gradables
- Accrochage permanent (voir plan pour plus de détails)
  - 21 x ETC ColorSource Spot V – répartis dans la salle
  - 14 x ETC ColorSource Fresnel V – répartis dans la salle
  - 4 x Martin ERA 400 profiles – accrochage fixe en façade
- Lumière de salle : 7 rangées indépendantes sur gradateurs
- Variété limitée de gélatines de type ROSCOLUX.
- Variété limitée de gobos, Type B

### Vidéo

- Projecteur fixe en régie : Eiki EK-1000LU - Laser – 10 000 Lumens – 4K possible si vous apportez votre ordinateur
- Lentille zoom: Eiki AH-EC24010 – Ratio : 2.99-5.93 :1
- Distance de la lentille à l'écran : 17,37m (57')
- Écran de projection : DA-LITE (18' L x 10'H) – installation permanente derrière le rideau de fond
- Rapport hauteur/largeur variable : 16:9 et 4:3
- Hauteur fixe du bas de l'écran : 1.22m (4') de la scène, 1.82m (6') du plancher de la salle
- Mixeur vidéo : Roland VR4-HD – 4 entrées HDMI – 1 sortie principale + 1 sortie « preview »
- Système de son ambiophonique digital 5.1

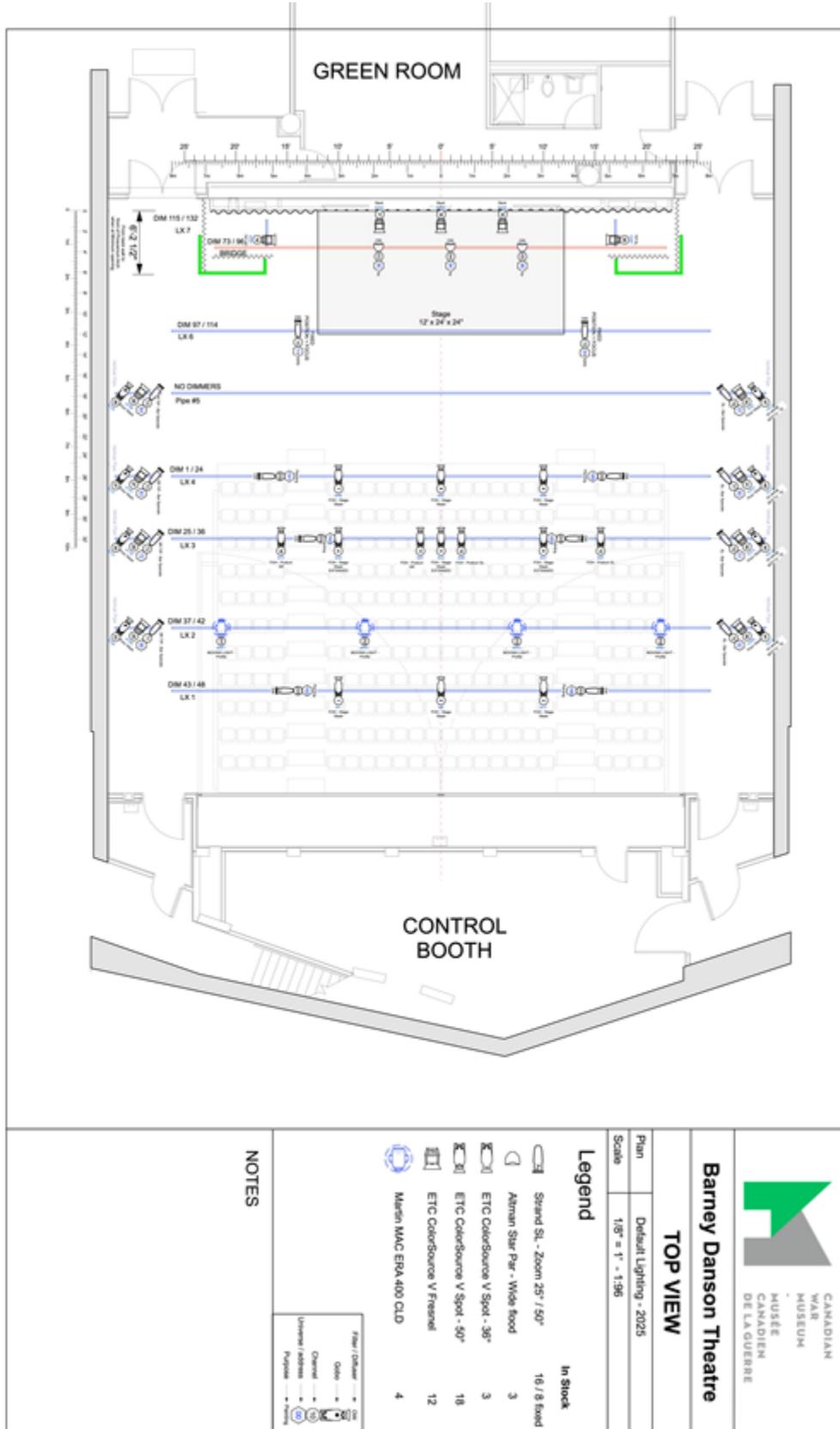
### Système de communication

- Système complet disponible – Filaire (*Clear-Com* ©) ou sans fil (*Pliant* ©).
- Frais applicables à l'utilisation des unités sans-fil.

### Autres équipements disponibles

- 2 petits pupitres en bois avec micro intégré – **Sound-Craft - The Club - LC\_CS Solid Wood Front**
- 1 gros pupitre en bois avec micro intégré – **Sound-Craft - The Keynote – LE\_SB Standard Base**

# Plan d'éclairage



## NOTES

Plan / Dimmer	DM
Order	OX
Channel	CH
Univers / address	UN
Purpose	PU



CANADIAN  
WAR  
MUSEUM  
MUSÉE  
CANADIEN  
DE LA GUERRE

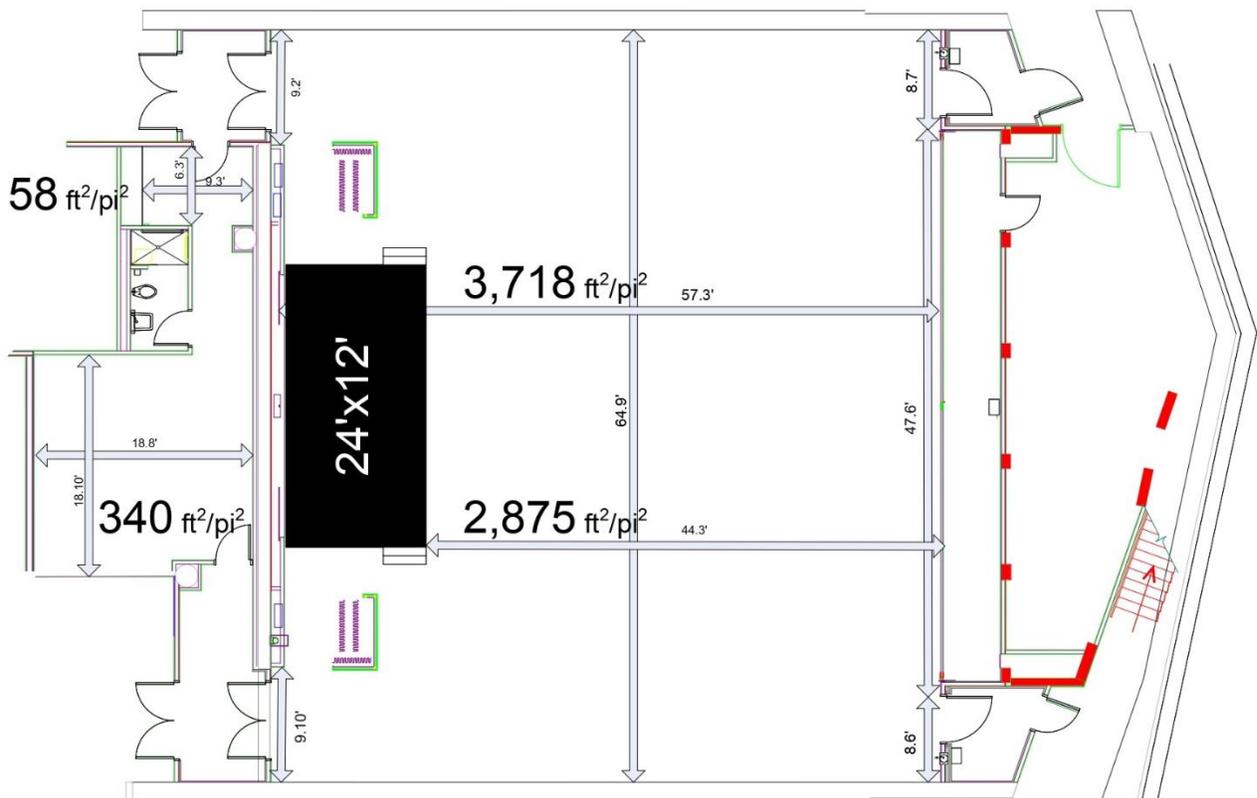
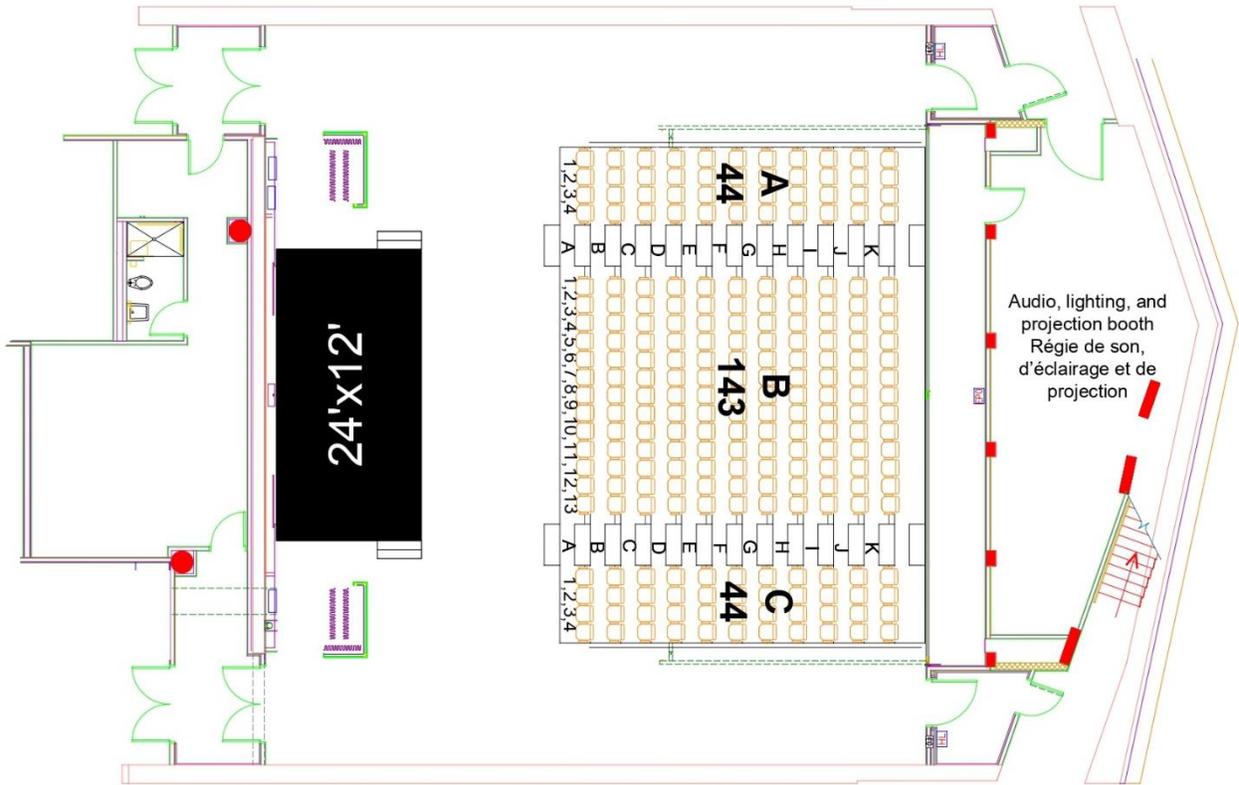
**Barney Danson Theatre**

## TOP VIEW

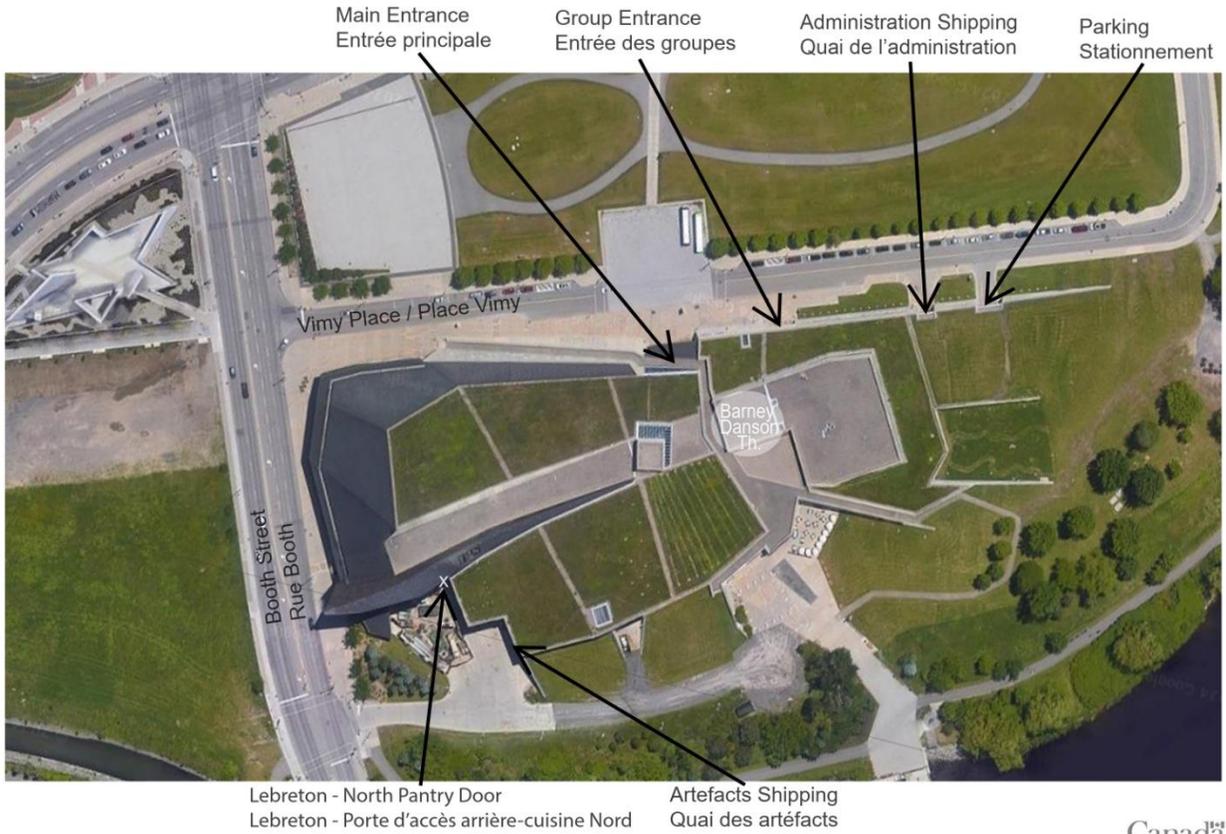
Plan Default Lighting - 2025  
Scale 1/8" = 1' - 1:96



# Plans des gradins et dimensions



## Plan du site



Canada