



## Les nouveautés de la galerie 2 : la section consacrée à la bataille de la crête de Vimy

Pour les cent ans de la bataille de la crête de Vimy, le Musée canadien de la guerre a renouvelé la section de la galerie 2 sur le Canada et les conflits dédiée à la **bataille de la crête de Vimy**. De nouveaux artefacts, témoignages et images historiques illustrent les préparatifs intenses ayant permis de créer les conditions propices à l'attaque, ainsi que le rôle crucial de la planification, de la reconnaissance aérienne et de la formation, le tout à la lumière de cette victoire âprement remportée, de son coût humain et de ses conséquences.

Il s'agit de la première mise à jour importante de cette populaire exposition depuis l'ouverture du Musée dans ses locaux actuels en mai 2005. Voici les principales zones :

### Introduction

Les premiers panneaux de la section préparent le terrain en présentant la principale formation de combat canadienne de la Première Guerre mondiale, le Corps canadien. Explorant l'importance stratégique de la crête, sa topographie et les tentatives des alliés pour s'en emparer, cette zone présente de rares photographies de la crête de Vimy et une carte tridimensionnelle à l'échelle du relief de la région qui aurait servi, à l'époque, à la planification de l'assaut.



Collection d'archives George-Metcalf  
Musée canadien de la guerre 20060144-013

### L'artillerie

L'artillerie fut essentielle à l'assaut de l'infanterie canadienne à Vimy. Grâce à des tactiques perfectionnées comme le barrage roulant et le tir de contre-batterie, les artilleurs canadiens et britanniques ont pu contrer les tirs ennemis. La zone présente de véritables pièces d'artillerie prises par les Canadiens sur la crête, explique la technique du barrage roulant à l'aide d'une carte audiovisuelle, en plus de porter un regard nouveau sur des objets permettant d'explorer les tactiques complexes et la technologie utilisées pendant la bataille de la crête de Vimy et par la suite.

[museedelaguerre.ca/vimy100](http://museedelaguerre.ca/vimy100) #Vimy100

Avec le généreux soutien de John & Elizabeth Irving

PARTENAIRES OFFICIELS DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

John et Pattie Cleghorn  
et leur famille

Le colonel honoraire (retr.) John C. Eaton, O.Ont., K.St.J., D.Com. et  
le colonel honoraire (retr.) Sally Horsfall Eaton, S.S.St.J., C.D., I.A., LL.D.

Fondation R. Howard  
Webster



Canada



## La guerre terrestre

Au centre de l'exposition, un récit audiovisuel évocateur de la bataille de Vimy transporte les visiteurs au cœur de l'action à l'aide de films d'archives, de photos, de récits de témoins directs et d'animations.

L'exposition a été agrémentée de nouveaux artefacts venant mettre en valeur les expériences des nombreux Canadiens qui ont servi à Vimy et racontant, pour certains, l'histoire de soldats y ayant laissé leur vie. Il y a bien sûr des médailles, des uniformes et des photographies, mais aussi des objets personnels tels qu'un drapeau, une stèle funéraire, un chapelet, un pistolet et le porte-bonheur d'un aviateur. L'un des récits les plus poignants est celui du soldat William Milne, qui est tombé au combat, mais a reçu la Croix de Victoria pour ses actes de bravoure. Son corps n'a jamais été retrouvé; son nom est gravé sur le Mémorial de Vimy.



Red Ensign canadien  
Musée canadien de la guerre 20040039-001

## Vimy : bastion de la mémoire

La prise de la crête de Vimy par les Canadiens est devenue un symbole puissant de réussite et de sacrifice. L'exposition se conclut en replaçant brièvement Vimy dans le contexte global de la guerre et explore l'influence qu'a eue la construction du Mémorial national canadien sur l'évolution de la bataille comme symbole canadien reconnu d'unité d'action, de mort tragique et de fierté nationale.

## Les combats aériens

En plus de renouveler l'exposition sur la bataille de la crête de Vimy, le Musée a également réaménagé la section portant sur la guerre aérienne. S'y trouvent notamment une hélice de l'appareil Nieuport piloté par l'as de l'aviation canadienne Billy Bishop, le fuselage de l'aéronef Sopwith Snipe de William Barker, le journal de bord et les médailles d'A. Roy Brown, la Croix de Victoria d'A. A. McLeod et d'autres artefacts évocateurs symbolisant le service et le sacrifice.

Une nouvelle activité d'observation aérienne (adaptée de la récente exposition **Un ciel meurtrier** présentée au Musée de la guerre) invite les visiteurs à scruter le paysage du haut d'un ballon d'observation pour repérer les trains, l'artillerie, le déplacement des troupes et plus encore. Une carte animée reproduisant une bataille aérienne, elle aussi adaptée de l'exposition **Un ciel meurtrier**, explore le recours stratégique aux avions pendant la Première Guerre mondiale.

[museedelaguerre.ca/vimy100](http://museedelaguerre.ca/vimy100) #Vimy100

Avec le généreux soutien de John & Elizabeth Irving

PARTENAIRES OFFICIELS DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

John et Pattie Cleghorn  
et leur famille

Le colonel honoraire (retr.) John C. Eaton, O.Ont., K.St.J., D.Com. et  
le colonel honoraire (retr.) Sally Horsfall Eaton, S.S.St.J., C.D., I.A., LL.D.

Fondation R. Howard  
Webster



Canada