



À propos de l'exposition *Vimy – Au-delà de la bataille*

Livrée du 9 au 12 avril 1917, la bataille de la crête de Vimy a constitué pour le Canada l'un des affrontements les plus meurtriers de la Première Guerre mondiale. Pendant l'assaut qui a duré quatre jours, 10 602 Canadiens ont été tués ou blessés. Au cours du dernier siècle, les Canadiens en ont commémoré la victoire de maintes façons et pour diverses raisons. La bataille de Vimy sert de point de départ à l'exposition, qui explore l'acte de commémoration à la lumière des souvenirs individuels et collectifs rattachés à cette bataille, ainsi qu'à la Première Guerre mondiale et à d'autres conflits armés plus récents.

L'exposition **Vimy – Au-delà de la bataille** se divise en quatre zones mettant en valeur les thèmes courants associés à la commémoration : *Le deuil et la guérison*, *Reconnaître les contributions*, *Le sentiment d'appartenance* et *Promouvoir une cause*. Chaque zone contient l'un des modèles qu'a utilisés le sculpteur canadien Walter Allward pour créer les sculptures du Mémorial national du Canada à Vimy, en France. Ces modèles viennent enrichir l'incursion du visiteur au sein des traditions du souvenir et de la commémoration.



La rupture de l'épée
Sculpture de
Walter Allward,
entre 1925 et 1930
Collection Beaverbrook
d'art militaire
Musée canadien
de la guerre
19770315-002

Zone 1 : Le deuil et la guérison

*Après une guerre, nous nous souvenons de ceux qui sont morts. Les commémorations privées et publiques favorisent le **deuil** et la **guérison**.*

Cette zone explore la commémoration comme outil de deuil et de guérison. Certains artefacts comme la Croix du Souvenir de Mary Churchill permettent de mettre en lumière la notion de sacrifice utilisée pour reconforter les familles endeuillées. Une rare stèle funéraire en bois, qui marquait jadis la tombe du soldat John Firman Ashe à Vimy, illustre l'une des façons dont les gens ont vécu leur deuil pendant la Grande Guerre. Aussi exposées dans cette zone, les pierres commémoratives dressées en Bosnie par des soldats canadiens jettent un pont entre les commémorations de la Première Guerre mondiale et les conflits armés plus récents.

museedelaguerre.ca/vimy100 #Vimy100

Avec le généreux soutien de John & Elizabeth Irving

PARTENAIRES OFFICIELS DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

John et Pattie Cleghorn
et leur famille

Le colonel honoraire (retr.) John C. Eaton, O.Ont., K.St.J., D.Com. et
le colonel honoraire (retr.) Sally Horsfall Eaton, S.S.St.J., C.D., I.A., LL.D.

Fondation R. Howard
Webster



Canada



Esplanade Museum,
Medicine Hat, Canada

Zone 2 : Reconnaître les contributions

*Après une guerre, nous décidons quelles histoires nous allons raconter. Nous commémorons les événements qui, selon nous, ont un sens et **reconnaissons** les rôles joués par chacun.*

Cette zone présente différentes manières de commémorer les efforts de chacun en temps de guerre. Les souvenirs préservés par les vétérans de la Première Guerre mondiale et leur famille en sont un exemple, comme ces lunettes d'aviateur brisées que le lieutenant Harold Molyneux a conservées pendant 60 ans après s'être écrasé à Vimy.

Les collectivités érigent souvent des structures publiques, comme le Vimy Memorial Bandshell à Saskatoon, pour souligner leur contribution durant la guerre. L'un des points d'intérêt de la zone 2 est la tenue de cérémonie en cuir de veau du caporal Mike Mountain Horse, qui raconte son expérience de la guerre au moyen de pictogrammes peints selon la tradition des guerriers Niisitapiikwan (Pieds-Noirs). Cette zone présente aussi l'œuvre contemporaine *Vimy* (2015) de Sarah Hatton, qui reproduit le ciel nocturne au-dessus de Vimy au soir du 12 avril 1917. Chaque « étoile » est en fait une attache en laiton provenant des dossiers papier des anciens combattants du Corps expéditionnaire canadien.



Bibliothèque et
Archives Canada,
e011184988

Zone 3 : Le sentiment d'appartenance

*Après une guerre, les familles, les communautés et les sociétés éprouvent souvent le besoin de se rassembler et de retisser les liens qui les unissent. Les rassemblements et les rituels commémoratifs renforcent notre sentiment d'**appartenance**.*

Dans la zone 3, la commémoration devient une occasion de rassembler les gens autour d'expériences communes pour créer un sentiment de communauté et d'appartenance. Cette section, principalement consacrée aux pèlerinages effectués au Mémorial de Vimy au cours des quatre-vingts dernières années, présente également des séquences vidéo inédites du dévoilement du monument en 1936. S'y trouvent aussi la médaille du pèlerinage à Vimy du roi Édouard VIII ainsi que des albums fabriqués par des pèlerins. Les différents exemples de commémorations contemporaines amèneront les visiteurs à trouver des points communs entre Vimy et leurs propres expériences de la commémoration comme vecteur de rassemblement. Parmi ces exemples, notons un étendard et des séquences vidéo de l'Autroroute des héros, ainsi que quelques coquelicots en céramique tirés de la magnifique œuvre d'art *Blood Swept Lands and Seas of Red* (Terres de sang et mers écarlates). Réalisée en 2014, l'œuvre tapissait les douves de la Tour de Londres de 888 246 fleurs rouges pour symboliser chacun des membres des forces de l'Empire britannique tués pendant la Première Guerre mondiale.

museedelaguerre.ca/vimy100 #Vimy100

Avec le généreux soutien de John & Elizabeth Irving

PARTENAIRES OFFICIELS DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

John et Pattie Cleghorn
et leur famille

Le colonel honoraire (retr.) John C. Eaton, O.Ont., K.St.J., D.Com. et
le colonel honoraire (retr.) Sally Horsfall Eaton, S.S.St.J., C.D., I.A., LL.D.

Fondation R. Howard
Webster



Canada



Zone 4 : Promouvoir une cause

Après une guerre, les histoires que nous racontons nous aident à constituer une mémoire collective qui servira à la **promotion de valeurs et de causes**.



Ensemble de médailles du sergent Masumi Mitsui, M.M. Prêt de David R. Mitsui

La zone 4 explore l'idée voulant que les histoires que nous racontons sur la guerre et le passé nous amènent à promouvoir des valeurs et des causes qui façonnent notre présent et notre avenir. Au fil des décennies, le Mémorial national du Canada à Vimy a souvent servi de symbole, notamment sur les affiches de recrutement pendant la Seconde Guerre mondiale, et une portion de la zone 4 explore justement ce phénomène. Des œuvres d'art militaire de célèbres artistes de guerre, comme *The Pimple, Evening (Le Bourgeon, le soir)* d'A. Y. Jackson, y sont aussi exposées. Elles montrent bien en quoi le Fonds de souvenirs de guerre de Lord Beaverbrook a servi à promouvoir les réalisations militaires du Canada. L'histoire du sergent Masumi Mitsui illustre à son tour un autre thème : l'activisme. Ancien combattant canadien d'origine japonaise, il a lancé ses médailles de la Première Guerre mondiale à la figure d'un agent de l'internement pour protester contre son déplacement forcé pendant la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition **Vimy – Au-delà de la bataille** a été réalisée par le Musée canadien de la guerre avec le généreux soutien de John et Elizabeth Irving. Elle prendra place dans la galerie Lieutenant-colonel-John-McCrae du 6 avril au 12 novembre 2017.

museedelaguerre.ca/vimy100 #Vimy100

Avec le généreux soutien de John & Elizabeth Irving

PARTENAIRES OFFICIELS DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

John et Pattie Cleghorn et leur famille

Le colonel honoraire (retr.) John C. Eaton, O.Ont., K.St.J., D.Com. et le colonel honoraire (retr.) Sally Horsfall Eaton, S.S.St.J., C.D., I.A., LL.D.

Fondation R. Howard Webster



Canada