

Le Groupe des Sept, la Grande Guerre et le paysage canadien

La guerre n'a pas eu seulement des répercussions sur la nation, mais qu'elle a été le creuset dans lequel s'est forgé l'art canadien.

Le Groupe des Sept est le groupe d'artistes canadiens le plus connu et le plus influent à avoir travaillé au Canada au xx^e siècle. Ses premiers membres, F. H. Varley, A. Y. Jackson, Franklin Carmichael, Lawren Harris, J. E. H. MacDonald, Arthur Lismer et Frank H. (Franz) Johnston ont exposé pour la première fois en 1920 en tant que groupe. LeMoine FitzGerald, Edwin Holgate et A. J. Casson se sont plus tard joints à eux. Le Groupe des Sept a cessé d'exposer en 1931.

Les expériences des membres originaux du Groupe de Sept au cours de la Première Guerre mondiale ont influencé l'évolution de leurs styles picturaux. Alors que l'art paysager d'après-guerre des membres du Groupe est très bien connu, leurs œuvres d'art militaire ne le sont pas. Par conséquent, on n'a pas généralement conscience de la mesure dans laquelle leurs compositions d'après 1920, particulièrement dans l'utilisation d'arbres morts et de paysages dévastés, s'inspirent des paysages de la Grande Guerre. Et plus le public pourra voir leurs œuvres d'art militaire, soit grâce à des expositions, soit, comme on peut le faire maintenant, sur Internet, plus il deviendra manifeste que la guerre n'a pas eu seulement des répercussions sur la nation, mais qu'elle a été le creuset dans lequel s'est forgé l'art canadien.



Maison d'Ypres, A.Y. Jackson, 1917 MCG CN8207

« Quoi peindre était un problème pour l'artiste de guerre [...] Les vieux exploits, la mort et la gloire, tout cela était disparu à jamais. La technique impressionniste que j'avais adoptée dans ma peinture était maintenant inefficace, car les impressions visuelles ne suffisaient pas. »

A. Y. JACKSON,
artiste canadien de la Première Guerre mondiale



MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS

CANADIAN MUSEUM
OF CIVILIZATION



Canada