

À L'ASSAUT

FILMS ET DOCUMENTAIRES

FILMS

Charlot soldat (Charles Chaplin Films) 40 minutes, b&n, muet, 1918.

J'accuse (Abel Gance) 166 minutes, b&n, muet, 1919.

La Grande Parade (Metro-Goldwyn-Mayer Pictures) 141 minutes, b&n, muet, 1925.

Les Croix de bois (Pathé-Natan) 110 minutes, b&n, français, 1932.

La grande illusion (Janus Films) 114 minutes, noir et blanc, français, 1938.

La vie et rien d'autre (France A2) 135 minutes, couleur, français, 1989.

Joyeux Noël (Sony Classics) 116 minutes, couleur, français/anglais/allemand, 2005.

DOCUMENTAIRES

Le Canada durant la Première Guerre mondiale (Office national du Film) 17 minutes, b&n, français, 1963.

Elle est finie, la guerre (Office national du film) 27 minutes, couleur, français, 1978.

Pour un lendemain (Office National du Film et Affaires des anciens combattants) 27 minutes, couleur, français, 1978.

Première Guerre mondiale : les tensions qui la provoquent (Bourdon audiovisuel) 13 minutes, b&n, français, 1983.

Les As du Ciel : chronique de la Première Guerre des airs (Office National du film du Canada) 92 minutes, couleur, français, 1994.

Terres dévastées (Association des Amputés de guerre) 28 minutes, couleur, français, 1993.

Souvenirs d'un ancien combattant de Vimy (Association des Amputés de guerre) 28 minutes, couleur, français, 1994.

La Toile du conflit : l'art de la grande guerre (Musée canadien de la guerre/Sound Venture Productions) 52 minutes, couleur, français, 1996

Au champ d'honneur (Association des Amputés de guerre) 57 minutes, couleur, français, 1999.

Le 24 juillet 1917 : la loi de la conscription (Productions Eurêka) 47 minutes, couleur, français, 2000.

Le Canada : une histoire populaire, épisode 12 : L'épreuve du feu (Société Radio Canada) 55 minutes, couleur, français, 2001.

Apocalypse, la 1re Guerre mondiale (CC&C Productions) 295 minutes (5 x 52 minutes), noir et blanc/couleur, français/anglais, 2014.